



دانشگاه علوم پزشکی اوقات بهداشتی درانی ارستان

خبرنامه

کتابخانه بیمارستان آموزشی درمانی شهدای عشایر خرم آباد خرداد 1399

در این شماره می خوانیم:

تعداد نسخ خطی فارسی کتابخانه کنگره آمریکا

معرفی کتابخانه کنگره آمریکا The Library Of Congress



معرفی کتاب سوشون سیمین دانشور

همه کتابداران جهان زیر یک سقف IFLA





کتابخانه کنگره آمریکا The library Of Congress

کتابخانه کنگره، بزرگترین کتابخانه جهان و دومین کتابخانه جهان از نظر تعداد منابع می‌باشد، پایه‌گذاری آنچه هم‌اکنون به عنوان بزرگترین کتابخانه جهان شناخته می‌شود، مدیون وقایعی است که در اوت ۱۸۱۴ ارتش بریتانیا با به آتش کشیدن ساختمان کنگره، کتابخانه کوچک آن را نیز نابود کرد.

در سال ۱۸۶۴، آبراهام لینکلن شخصی را به سمت رئیس کتابخانه کنگره منصوب کرد که قرار بود کتابخانه را طی ۳۰ سال آینده تغییر شکل دهد. اینسوردت رند اسپوفورد مجموعه‌های کتابخانه کنگره را بسیار گسترش داد و به این نهاد نقش ملی نوینی بخشید. اسپوفورد موفق شد قانون حق مؤلف را تغییر دهد تا کتابخانه کنگره از هر کتاب، نقشه، نمودار، نمایشنامه، آثار موسیقی، گراور، مواد چاپی یا عکس‌هایی که برای دریافت حق مؤلف به کتابخانه کنگره ارائه می‌شد دو نسخه رایگان دریافت کند همچنین طی توافقی با سازمان اسمیتسونیان به شکل منظم شروع به گردآوری آثار علمی آمریکایی و مدارک خارجی از طریق مبادله کرد. اسپوفورد همان‌گونه که پیش‌بینی می‌شد به سرعت همه اتاق‌ها و سرسراها را با سیل مواد دریافتی جدید انباشت. او در ۱۸۷۳ برای ساختمان جدیدی که قرار بود خانه همیشگی مجموعه فزاینده ملت با تالارهای مطالعه برای پژوهشگران و عموم کتابخوانان باشد، کوشش دیگری را در مجلس به ثمر رساند. به این ترتیب او انتقال کتابخانه متعلق به کنگره را به کتابخانه‌ای متعلق به ملت قطعیت بخشید.

در فاصله سال‌های ۱۸۶۴ تا ۱۸۹۷ اسپوفورد کتابدار کنگره، این کتابخانه را به یک مرکز تحقیقاتی ملی بدل کرد. در سال ۱۸۸۶ و به دنبال تصمیمی که ۱۳ سال قبل کنگره به منظور تغییر معماری ساختمان کتابخانه گرفته بود، جان اسمیت میر و پل پلز مسئولیت ساخت بنایی با معماری دوره رنسانس ایتالیا را بر عهده گرفتند. سرانجام در اوایل نوامبر سال ۱۸۹۷ بزرگترین، مجهزترین، ایمن‌ترین و طولانی‌ترین کتابخانه جهان در ساختمان تامس جفرسون در واشینگتن دی سی افتتاح شد. ۲ ساختمان دیگر با نام‌های جان آدامز و جیمز مدیسون نیز در سال‌های ۱۹۳۸ و ۱۹۸۱ به عمارت قبلی اضافه شدند که از طریق زیرگذر بهم متصل می‌شوند و حدود پنج هزار کارمند کتابخانه فقط یک بار نیاز است از حراست عبور کنند.

نخستین رئیس کتابخانه کنگره در ساختمان جدید در ۱۸۹۷، روزنامه‌نگاری بدون تجربه کتابداری بنام جان راسل یانگ بود. او به سرعت دریافت که کتابخانه کنگره باید بر مجموعه‌هایی که روی هم انباشته شده و اتاق‌های کاپیتول را پر کرده نظارت داشته باشد. یانگ واحدهای سازمانی را بوجود آورد و برنامه‌هایی ریخت و کتابخانه را از مرحله گردآوری و انباشت به کارخانه پردازش کارآمدی بدل کرد که مواد را سازمان داده و سودمند می‌ساخت.

از سال ۱۸۷۰ به منظور حمایت از حقوق مؤلفین (کپی رایت) همه نویسندگانی که خواستار استفاده از این حق باشند، بایستی ۲ نسخه از آثارشان را به این کتابخانه بفرستند. بدین ترتیب روزانه تقریباً ۲۲۰۰۰ عنوان کتاب جدید در ایالات متحده به این کتابخانه وارد می‌شود که تقریباً ۱۰ هزار عنوان آن در هر روز به مجموعه دائمی کتابخانه افزوده می‌گردد.

عضویت:

کتابخانه کنگره برای کارهای تحقیقی به روی عموم مردم باز است. همچنین تورهای گردشگری نیز برای بازدید در آن انجام می‌شود. برای استفاده از اتاق مطالعه و دسترسی به مجموعه‌های آن کارت عضویت کتابخانه لازم است. هر فرد بالاتر از ۱۸ سال می‌تواند با رجوع به ساختمان مدیسن، کارت عضویت کتابخانه را بگیرد. اما خروج کتاب از کتابخانه فقط برای کسانی مقدور است که عضو کنگره آمریکا باشند یا قاضی دیوانعالی کشور باشند یا از کارمندان خود کتابخانه یا از کارمندان رسمی دولت باشند.

جامعه استفاده کنندگان:

کتابخانه کنگره به گروه‌های بسیاری خدمت می‌کند. نخستین گروه، اعضای کنگره هستند، گروه خاص دیگر، شهروندان نابینا و معلول جسمی هستند. خدمات کتابخانه ملی به نابینایان و معلولان جسمی، از برنامه‌های رایگان کتابخانه است. کتابخانه مواد بریل و ضبط شده را برای هر کس که نتواند کتاب چاپی بخواند تأمین می‌کند.

خدمت به کتابداران:

کتابخانه کنگره به جامعه کتابداران از راه‌های بی‌شماری یاری می‌رساند از جمله:

- ✓ ایجاد و پشتیبانی از استانداردهای ملی و بین‌المللی فهرست نویسی
- ✓ فهرست نویسی کتاب‌ها، نقشه‌ها و مواد دیگر به شکی که همه کتابخانه‌ها بتوانند استفاده کنند.
- ✓ توزیع داده‌های فهرست نویسی و فهرست نویسی با همکاری نهادهای پژوهشی دیگر
- ✓ گردآوری انتشارات خارجی با همکاری نهادهای دیگر
- ✓ هماهنگ‌سازی فعالیت‌ها با کتابخانه‌های دیگر دولت فدرال و ارتباط رایانه‌ای
- ✓ جستجو برای یافتن روش‌های جدید نگهداری از کتاب‌ها در مقیاس بزرگ برای جلوگیری از تجزیه کاغذی اسیدی

منابع:

- ✓ 134 میلیون منابع شامل 30 میلیون کتاب به 470 زبان مختلف
- ✓ 58 میلیون نسخه دستنویس
- ✓ یک میلیون نشریات جهانی مربوط به سه قرن گذشته
- ✓ 600 هزار کتاب مصور کودکان
- ✓ حدود سه میلیون صوت ضبط شده موسیقی
- ✓ حدود پنج میلیون نقشه و نت موسیقی
- ✓ هزاران روزنامه، پایانده، میکروفیلم، نقشه جغرافیایی، پوستر، چاپ و طراحی، فیلم سینمایی، آلات موسیقی، عکس، ریزنگار و...

تعداد نسخ خطی کتابخانه کنگره:

تعداد 600 هزار نسخه از نشریات، کتاب ها و دستنوشته های فارسی که طی 50 دلیل علاقه یک قاضی آمریکایی به زبان، ادبیات و عرفان فارسی جمع آوری شده است.

همه کتابدان زیر یک سقف IFLA

فکر ایجاد سازمانی بین‌المللی در حوزه کتابداری در سال 1926 در همایشی که به مناسبت سالگرد انجمن کتابداران امریکا در آتلانتا و فیلادلفیا برگزار گردید مطرح شد.

در آن سال گابریل هنری در همایشی در پراگ پیشنهادی مبنی بر ایجاد کمیته‌ای بین‌المللی که بیانگر فعالیت‌های کلیه انجمن‌های ملی کتابداری باشد مطرح کرد. در 30 سپتامبر 1927 در جشن پنجاهمین سالگرد انجمن کتابداران انگلیس در شهر ادینبورگ اسکاتلند این پیشنهاد جامه عمل پوشید. در این جشن نمایندگان انجمن‌های کتابداری 15 کشور شرکت داشتند که به همت آنان ایفلا پدید آمد و اسحاق کالین کتابدار کتابخانه ملی سوئد به‌عنوان نخستین رئیس ایفلا برگزیده شد. اساسنامه ایفلا در نخستین کنگره جهانی کتابداری و کتابشناسی در رم در سال 1929 تهیه شد. در ابتدا ایفلا عمدتاً محل دیدار کتابداران مهم اروپایی و آمریکایی بود و تا مدت‌ها نیز همین وضع ادامه داشت.

ایفلا هشت شاخه اصلی دارد:

- ✓ شاخه کتابخانه‌های پژوهشی عمومی اعم از ملی، دانشگاهی و پارلمانی
- ✓ شاخه کتابخانه‌های تخصصی
- ✓ شاخه کتابخانه‌های عمومی که بخش‌های کتابخانه‌های نابینایان، کودکان، آموزشگاهی، و سیار در آن قرار می‌گیرند
- ✓ شاخه کنترل کتابشناختی اعم از کتابشناسی، فهرست‌نویسی، رده‌بندی و نمایه‌سازی
- ✓ شاخه مجموعه‌سازی و خدمات عمومی

- ✓ شاخه مدیریت و فن آوری اطلاعات
- ✓ شاخه آموزش و پرورش
- ✓ شاخه فعالیت‌های منطقه‌ای

مقر اصلی ایفلا، کتابخانه سلطنتی در شهر لاهه است ایفلا دارای 32 بخش و چندین میزگرد و گروه کاری است که هر یک برنامه‌های خاص خود را دارد و از این طریق، همه مسائل مربوط به کتابداری را از مطالعات پیچیده مربوط به مدیریت کتابخانه‌های دانشگاهی تا آموزش حرفه‌ای کتابداران مدارس، از ایجاد مراکز منطقه‌ای مخصوص نابینایان در جهان سوم تا تهیه انتشارات رسمی، و از کوشش در راه اعتلای شغل و حرفه کتابداری و کتابداران تا رشد و توسعه کتابخانه‌های عمومی مورد بررسی قرار می‌دهد.

همزمان با این برنامه‌ها، ایفلا دارای 6 برنامه اصلی است که کل بخش‌ها در آن سهیم‌اند و ایفلا همواره همکاری میان بخش‌ها را برای به ثمر رساندن آنها مورد تأکید و تشویق قرار می‌دهد؛ این شش برنامه عبارت است از:

- ✓ کنترل کتابشناختی جهانی و مارک بین‌المللی (یو.بی.سی.آی.ام)
- ✓ دسترسی جهانی به انتشارات (یو.ای.پی)
- ✓ برنامه بین‌المللی مارک (آی.ام.پی)
- ✓ برنامه حفاظت مواد کتابخانه‌ای (پی.ای.سی)
- ✓ جریان جهانی ارتباطات (یو.دی.تی)
- ✓ برنامه پیشبرد کتابداری در جهان سوم (ای.ال.پی)

معرفی کتاب سووشون سیمین دانشور:

کتاب سووشون نوشته سیمین دانشور آغازگر فصلی تازه در تاریخ داستان‌نویسی ایران به شمار می‌آید. دانشور در این داستان پرحرکت و ماجرا با نثری شاعرانه، دقیق و محکم تصویری درونی و هنرمندانه از تحولات منطقه فارس در سال‌های جنگ دوم جهانی به دست می‌دهد. فکر اصلی رمان، پرداختن به انسان مبارز است. به همین دلیل در سراسر داستان شاهد درگیری یوسف (قهرمان رمان) با آدم‌های خود فروخته‌ایم. هرچند یوسف در کشاکش بین واقعیت موجود و آرمان به شهادت می‌رسد، اما عامل بیداری دیگران و به خصوص همسرش زری می‌شود.

زری، ملموس‌ترین قهرمان رمان در همه درگیری‌ها حضور دارد و وقایع را به ترتیب توالی زمان واقعی نقل می‌کند. ماجراها با ساخت و پرداختی دقیق و هماهنگ پیش می‌روند. وقایع فرعی با مهارت چشمگیری به طرح

اصلی می‌پیوندند، جزئی از آن می‌شوند و در خدمت پیشبرد آن قرار می‌گیرند تا تصویری کامل و انباشته از سایه روشن‌هایی به دست دهند که جلو ساده شدن واقعیت را می‌گیرند.

کتاب سووشون روایت عشق و فداکاری است. روایت یوسف‌ها که برای استقلال این مرز و بوم جنگیدند، روایت سیاوش‌هایی که خونشان به ناحق زمین را سرخ کرد و روایت زری‌هایی که تا ابد داغی بر سینه خواهند داشت، به رنگ خون، به لطافت عشق و از جنس فداکاری.

نگاه زنانه و سرشار از احساسات نویسنده در مواجهه شخصیت زری با دنیای پرآشوب قبل و بعد از شوهرش، گذر از روان رنجوری بر آمده از فقدانی که برای او اتفاق می‌افتد، درک متفاوت او از مسایل سیاسی جهان اطرافش در انتهای داستان، از سووشون اثری بی‌بدیل ساخته است.